## Шумавская тайность

"Менестрели сложат об этом балладу ... Если останутся живы"

«Первый день пребывания в братской Чехословакии! Однако мы оставим беготню по магазинам другим туристам. Наша цель — старинные замки и прочие особенные места. Будем собирать местные загадки, легенды и тосты... Шутка! Хотя, что это я о себе говорю "мы"? Мой товарищ (как он себя называет — "гениальный клавишник") уже наверняка купил себе заветную "косуху" и сидит в местном рок-кафе. Так что я в одиночестве долго бродил по древним улочкам городка Sumavska Tajnost[*1*](#easy-footnote-bottom-1-5318), то есть Шумавская тайность. В антикварной лавочке, типа нашей комиссионки[*2*](#easy-footnote-bottom-2-5318), приобрёл старинную лютню. Такую, как на городском гербе и почти задаром, хотя пришлось поторговаться! Инструмент менестреля звучит весьма прилично. Приключения начались сразу после покупки. Сначала чуть не уронил раритет, когда помешал местному пионеру-сорванцу рвать цветы с клумбы. Посетители парка хлопали мне, будто я Тимур с целой командой! Поиграл для них на лютне... Типа «я тут менестрель»... Благородное дело не осталось безнаказанным! Директор местного Зелёного театра случайно услыхал мой «марлезонский балет» и пригласил выступить на историческом фолк-фестивале!.. А ну, скорей любите нас!.. »

|  |
| --- |
| 21 июня 1985 года (последняя запись в потерянном дневнике). |

— Толпа она как женщина, любит музыку ушами! А на открытом воздухе нужны громкость и децибелы: вспышка, разряд, энергия! Даже «Пинк Флойд» в древних Помпеях столько аппаратуры поставили на концерте, любо-дорого посмотреть, — зло сказал клавишник. Ему отчаянно хотелось вписаться в формат мероприятия. Во что бы то ни стало.

— Слышь, монстр рока! У тебя то ухо радуется, то глаз любуется, ты уж выбери что-то одно, - с улыбкой ответил гитарист.

— Настоящий рок подобен грому среди ясного неба! Раскаты слышны издалека! Народ из любопытства явится! А тебе тупо повезло, что мимо проходил директор театра. Да и то, его скорее зеваки привлекли...

— Не забывай, что это мероприятие «Рок-лаборатории»[3](#easy-footnote-bottom-3-5318), — гитарист неохотно вступил в спор. — Тут иной формат. Наше дело, не технические выкрутасы показывать, а будить настоящие эмоции. Тем более, в ЧССР хард-роком никого не удивишь... Здесь и цензура помягче. Так что народ давно наелся и ценит традиции и фолк...

— А ты про фолк-рок не слыхал? Одно другого не исключает! А просто тупо щипать струны — это...

— ... Трубадурство под дурацкую лютню. Я уже понял. Как там в мультике: наши стены, сосны-велика-аны, — голосом трубадура из мультфильма «Бременские музыканты» пропел гитарист и обнял воображаемое дерево.

— Ты давай, не руками разводи, а о нас подумай! Наше выступление – это прорыв, так давай шумнём и зажжём эту пыль веков! И кстати, плёнку надо бы доснять. Вдруг фоток с концерта не увижу, меня ж к выходу статей о фестивале уже здесь не будет.

— «Не будет, не будет». Истинный рокер на плёнке не отображается и тени не отбрасывает! Аппаратура тоже поставлена не для нас. «Втыкаться» без разрешения режиссёра – это перебор. Своим номером ты никого тут не удивишь, но Шумавская Тайность его точно не оценит, — гитарист пододвинул к себе сумку и жестом фокусника достал маленькую изящную лютню.

— Во-от оно что, — вскинулся клавишник. — Значит, как речь идёт о моей партии, так это перебор! А тебе, выходит, на менестрельской «балалайке» можно всё? Лучше посиди пока в сторонке и поучись, пока я жив! Щас, прокачаю зальчик до самой «зелёнки», — клавишник выкрутил «громкость» и кивнул на цветущие каштаны, веером окружавшие стены Зелёного театра. —Сейчас техник сцены вернётся, ты ж не думаешь, что про нас забыли. Так что давай обойдемся без нарушений...

Пока они спорили, погода испортилась. Налетел короткий шквал, и каштаны захлопали в зелёные ладоши, охотясь на мотыльков, закружившихся вокруг свечек-соцветий.

— ... продолжаем разговор! Поддержим природу мощной импровизацией на электрооргане!

— Сейчас дождь пойдёт, а ты...

— Не слышу вас! Хе-хей! Без паники, всё будет молниеносно! —клавишник переключил орган «под металл», выкрутил громкость и заиграл тему из «Space Truckin'»[4](#easy-footnote-bottom-4-5318), вторя звукам приближавшейся грозы. — Отличный аппарат!

Гитарист вздохнул и отошёл к краю сцены. Там, в паузах между хаотичными аккордами электрооргана, он пытался настроить лютню. Вскоре заряд импровизаций у нарушителя спокойствия иссяк:

— Ха-ха! Разрази меня гром, становится скучновато! Хоть на ушах стой! Так и быть, беру последний аккорд! Вы навсегда запомните его, ибо мы добавим ещё жару, — с этими словами клавишник потянулся к усилителю. Он не заметил, светящегося шарика размером с вишню, который будто надувался прямо из гнезда для стереонаушников. Прямо навстречу руке.

— Осторож... — крикнул гитарист одновременно с раскатом грома, яркой вспышкой и коротким воплем незадачливого коллеги. Доски сцены и остатки аппаратуры обуглились и дымились. Шар стал заметно ярче и хищно потрескивал от попадавших капель дождя. Клавишник исчез.

— Какого чёрта... — гитарист осекся: шаровая молния медленно поплыла к нему. Отступая, музыкант случайно коснулся струн лютни. Шар остановился, словно прислушиваясь. Неужели?!

Гитарист заиграл «Лестницу в небо»[5](#easy-footnote-bottom-5-5318), следом что-то ещё... Неизвестно, как долго «гостья» собиралась слушать струнные переборы. Какое-то время она смирно покачивалась на месте. До тех пор, пока над сценой не полыхнула уже большая молния, угодившая прямо в плазменный шар. Вспышка выхватила из темноты неосвещённого зала силуэты людей в плащах и доспехах: рыцари явились на концерт своего менестреля. Громовой удар по наковальне меж небом и землёй отозвался в сердце. Звуки лютни эхом таяли в листве.

\* \* \*

— ...скажите, а с чем связана традиция прямо посреди леса исполнять фольклорную музыку? — спросил у гида кто-то из гостей. — Ведь раньше тут не было Зелёного театра?

— Не было. Но лес не только хранит тайны истории, но и делится ими. По преданиям, живой звук простых инструментов созвучен духу священной рощи. Она не потерпит суеты, — экскурсовод подошёл к краю сцены и остановился у ветвистого узора на досках.— Обратите внимание на этот след. Это не замысел оформителей сцены театра. Он образовался совсем недавно, после чрезвычайного происшествия в дни фестиваля. Эксперты подтвердили — его выжгло настоящей атмосферной молнией. Совпадение или нет, но история его появления созвучна легенде о пропавших рыцарях из войска короля Вацлава... В позднем средневековье, с появлением пороха, начался упадок рыцарства и защитного доспеха, как такового. Рыцари короля Вацлава постепенно проигрывали войну и отступали от вооружённых аркебузами[6](#easy-footnote-bottom-6-5318) иноземцев. Латные доспехи не спасали от пуль, но рыцарям удалось ненадолго оторваться от погони и укрыться среди деревьев. Один из менее знатных латников был менестрелем и вёз с собой лютню. Знаете, в этнической культуре древней Чехословакии, имелось такое поверье — перед лицом смерти нужно произнести особый текст, а ещё лучше напеть его. Рыцарь-менестрель исполнил такую балладу в самом сердце Шумавской Тайности. И лес явил воинам свою защиту! Когда вражеские стрелки попытались преследовать рыцарей из отряда короля Вацлава, разразилась гроза. На поляне, где сейчас стоит Зелёный театр Шумавской тайности, все обладатели ружей и мушкетов были сожжены ударами небесных молний. Не спасся никто.

— А что же стало с рыцарями?

— Они понимали, что с момента, когда предали короля Вацлава, мир вокруг становился всё более чужд и враждебен. Спасти страну могло только чудо. Что произошло далее в священной роще, доподлинно неизвестно. По легенде, после гибели врагов, рыцари превратились в незримых стражей этого леса. Иногда они возвращаются в мир людей. Когда нарушается гармония здешних мест. Так, во время второй мировой, возле Шумавской тайности сгорела мобильная установка немецкой ракеты "Фау-2". Немцы были страшно недовольны и рыскали по лесу в поисках партизан. Но никого не нашли! Но люди продолжали пропадать, техника — портиться. В конечном итоге, ракетные запуски из этого района нацисты так и не наладили. Кстати, есть документальное свидетельство одного из солдат - участников карательного отряда. Вернувшись в городок он бормотал что-то о партизанах в рыцарских доспехах. Его сдали в госпиталь и в тот же день увезли полевые жандармы. А в прошлом году легенда напомнила о себе новым происшествием. Перед фольклорным фестивалем, один из двух приглашённых музыкантов, вопреки регламенту, на репетиции пытался играть на электрооргане. Дирекция недосмотрела, конечно, что оставила на сцене аппаратуру, чем и воспользовался нарушитель спокойствия. Вскоре разыгралась гроза и в него угодила молния. Видите, след в форме раскидистого дерева? Человека за электрическим органом испепелило без остатка.

...а второй музыкант? — выдохнула молоденькая туристка.

— Остался жив. Подобно тому менестрелю из легенды, он играл на старинной лютне. Когда в театр вошли пожарные, из пальцев музыканта уже сочилась кровь. Но игры своей он так игры не прекратил. Потом выяснилось, что он наигрывал «Вечную битву»[7](#easy-footnote-bottom-7-5318) группы «Led Zeppelin». Лейтмотив той баллады — фольклорная битва добра и зла: «Светлая королева кивнула и ушла, лишь владыка тишины обнял мраком и унёс врага прочь...»

— Так кто же для священной рощи явился тем врагом, если уж проводить аналогию с песней? — спросил один из туристов.

— Полагаю, незадачливый музыкант-органист. По сути, он собирался устроить хаос в заповедном месте. Не берусь сопоставлять значимость событий разных лет, но выжженное на сцене древо уже прочно вошло в легенды священной рощи Шумавской тайности. А старинную лютню спасённый музыкант подарил нашему музею. По его словам «на струнах этого инструмента - танцует сама гроза-королева». Ведь не случайно, вместе цветущим каштаном, именно лютня является символом нашего города, — с профессиональной улыбкой отвечал гид.

**Глоссарий:**

1. Шумавская тайность (чешск. Sumavska Tajnost ) — вымышленный городок в западной Богемии, фольклорный центр Шумавского национального парка.
2. Комиссионка — В СССР так называли «комиссионный магазин» — место, где который принимали под реализацию бывшие в употреблении (реже- новые) товары, антиквариат от частных владельцев с целью их продажи и получения определённого процента, который и назывался "комиссией".
3. Рок-лаборатория — Общественная организация, созданная под эгидой главного управления культуры исполкома Моссовета в 1985 году с целью контролирования рок- движения в столице и области.
4. «Space Truckin'» (рус. «Космический грузовик)— песня группы Deep Purple, лидирующую партию которой исполняет перегруженное электропиано (орган) системы Хаммонда. Отметим, что с поначалу электроорганы «Hummond» изначально предназначались церковным музыкантам как бюджетная замена духовых органов. Но довольно быстро перешли в новаторский ритм-энд-блюз, а затем и в тяжёлый рок.
5. «Stairway to Heaven» (рус. «Лестница в небо») культовая песня группы группы Led Zeppelin. Содержит разные по стилю части, от фолковой акустической гитары и флейты до классического хард-рокоа. Наиболее популярна и цитируема именно акустическая (этническая) часть композиции.
6. Аркебуза (фр. arquebuse) — гладкоствольное фитильное дульнозарядное ружьё, появившееся в первой четверти 15 века.
7. «Вечная битва» (англ. «Battle of Evermore») стилизованная под фольклорную, песня Джимми Пейджа — основного композитора группы Led Zeppelin. Инструментальная часть композиции исполняется на мандолине и акустической гитаре.

Международный литературный конкурс «Пролёт Фантазии» - [http://fancon.ru](http://fancon.ru/)