## История с картиной

**Глава 1**

**1**

Шёл дождь…. Явно, уже не первый день на картине метр на два серебристые капельки, словно наперегонки, падали вниз, с резким стуком разбиваясь о землю. Несколько дней мутный и серый ковёр правил небом, не пуская даже на крохотную минуточку белый и пушистый снег. Это ужасное зрелище сопровождала призрачная небесная канонада, доносящаяся откуда-то из-за туч. Но люди на полотне не грустили! Нет, наоборот, на их лицах сияла искра радости и счастья, ведь сегодня к ним приезжает цирк. И вот, жители небольшого городка начинают подходить к волшебному изумрудно-зелёному куполу, разглядывая красочные плакаты. Где-то сзади на листах были изображены фокусник и каскадёр, чуть ближе виднелись дрессированные собаки, а на переднем плане, на той вывеске, что находилась прямо у входа в цирк, роскошно располагался клоун… или жонглёр… или клоун-жонглёр. На его белом лице еле были видны ярко-красные губы, такого же цвета очертания носа и чёрные брови над шоколадного оттенка глазами. Волос у него было немало: то и дело они синхронно виляли в разные стороны, выглядывая из-под колпака.

Эта история, страшная и немного жуткая, произошла в Аквиле – мире, очень похожем на наш с вами. Здесь живут ничем не отличающиеся от нас люди. Ну… почти ничем… Чего стоит только трактир « В гостях у Итана» или, например, Каппелонская башня. Но, об этом я расскажу вам немного позже, в другой истории. Сейчас же особое значение имеет лишь расположение соседних городов: в километрах двадцати от Аквилы располагается городок Спавьэнто, чуть дальше – Фальсо, а на другом конце измерения, в нескольких тысячах километров, находится громадный промышленный мегаполис – Пассеро.

Много лет назад этот живой и гармоничный мир захватил тиран-правитель Висентэ Илмалэ. Придя к власти, он полностью поменял лик города: за считанный дни всё… совершенно всё: и реки, и леса, и даже… солнце были превращены в металл… Но, юные герои – о которых я тоже расскажу вам в другой истории, спасли этот чудесный мир от вымирания и вернули в него жизнь и гармонию…

**2**

- Как меня достала эта картина! Зачем ты её оставил?

- Нуу, мне нравится вот этот дядя.

- Это клоун, понимаешь!?- Глеб выходил из себя,- Это просто перенакрашенный артист!

- Ну и что? Мне-то он всё равно нравится.

- Почему тогда эта картина висит именно в моей комнате!?

- Вообще-то, она общая.

- Но на ночь ты всё рано уходишь к родителям!

- Зато утром я смотрю на него.

- Ладно, я спать!- Глеб недовольно повернулся лицом к стене и начал «искусственно» храпеть. Сперва Игнат не верил ему, но спустя пару минут отправился в спальню родителей.

В доме 19 по улице Кармусской погасли огни…

**3**

- ДЗЗЗЗ!

Глеб продолжал спасть

- ДЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ!

Лишь после повторного звонка тринадцатилетний мальчик чуть привстал с кровати и спросонок промолвил:

- Кто там?

В ответ вновь послышался гудок, сопровождавшийся, на этот раз, стуками в дверь.

- Кто пришёл в такую рань,- пробубнил Глеб, подходя к окну. Мальчик посмотрел на улицу, но никого не было,- кто там?

Лишь спустя несколько секунд из-под окна выпрыгнули Филипп и Саня – друзья Глеба.

- Что ты так долго не открывал?

- Я спал ещё…

- А родители ушли,- продолжал Филипп,- и брат?

- Да.

- Всё-таки хорошо, когда каникулы! Пойдёшь на заброшку?

- Сейчас, я оденусь. Хотите, можете зайти.

Друзья зашли в дом и сели в гостиной, начиная смотреть в окно. Глеб тем временем уже заканчивал переодеваться в своей комнате, как вдруг на него неожиданно упало то самое полотно.

- Как ты меня уже достала,- прокричал он. После этих слов Филипп и Саня сразу же побежали на громкие звуки.

- Что случилось?

- Да так,- ответил Глеб,- не могу больше терпеть эту картину!

- Так давай её сожжём,- предложил Саня.

- Ты серьёзно?- хором произнесли его друзья.

- Да, на заброшке!

- Давай,- радостно ответил Глеб, после чего мальчики сняли большое полотно со стены и вышли на улицу.

Когда-то в метрах пятидесяти от дома Глеба работала удивительная пекарня. Люди со всего города покупали там румяные и пышные пирожки, хрустящие и воздушные печенья, нежные и тёплые баранки…. Но вскоре это заведение закрыли по непонятным причинам. С тех пор огромное заброшенное здание привлекает многих подростков, ищущих приключений.

Когда друзья всё же дотащили громадину до места назначения, то первым же делом сожгли его, использую зажигалку и немного бензина, странным образом оказавшегося на заброшке.

После того, как красивое пламя потухло, а от полотна осталась лишь ржавая рама, друзья, как и обычно, залезли на крышу бывшей пекарни и начали разглядывать всё вокруг.

- Помните, в детстве мы боялись ходить сюда,- с улыбкой на лице произнёс Глеб.

- Да, брали с собой дубинки и палки,- продолжил Филипп,- думали, тут маньяки живут.

Друзья хором засмеялись.

**4**

Было ужасно… и страшно. Весь день по телевизору и радио то и дело обсуждали пожар на шинном заводе в Пассеро. Долгую ночь спасательные службы тушили его, и лишь к полудню пламя отступило.

«А теперь наш корреспондент расскажет подробнее о случившемся,- сказала ведущая новостей,- Димитро Гаспар с места событий:

Да, спасибо! Ночью, примерно в два часа, вот этот завод, возле которого я сейчас стою, резко начал гореть. К счастью, пламя не охватило ближайшие дома, однако «Пассеро - Шинкоммашу» огонь причинил невосполнимый ущерб: было повреждено три крупных цеха, полностью сгорел склад. По предварительным данным погибло сто тринадцать человек, около двадцати ранены. Среди пострадавших - четыре охранника, остальные – работники первого и второго цехов. Нам удалось пообщаться с очевидцем событий – водителем грузовика, доставлявшего материалы на завод, Томасом Йэллоу.

- Здравствуйте, расскажите, что случилось?

- Никто не осознавал происходящее. За секунду, по непонятным причинам загорелся первый цех, затем второй. Пламя быстро охватило склад и ещё несколько зданий. Люди всеми силами старались покинуть рабочие места, но выжить удалось лишь десяткам, если не единицам.

- То есть причины резкого возгорания пока не ясны?

- Нет, но надеюсь, что в скором времени это станет известным…»

Глеб сидел на диване, ожидая спортивных новостей, как вдруг перед ним в телевизоре появился он – то ли клоун, то ли жонглёр. Цирковой артист стоял в одном из окон горящего здания и смотрел своим леденящим кровь взглядом прямо в глаза мальчику… да, прямо в глаза… из телевизора.

Но что он там делает? В одной руке он держал зажжённый факел, а в другой небольшой кусочек бумаги, который вскоре выпал из конечностей клоуна-жонглёра и полетел в сторону корреспондента. Никто, точно никто, не заметил этого кроме Глеба. Мальчик не отводил взгляд от порхающего в воздухе клочка: вот, он чуть понизил скорость, падая вниз. Затем непонятные силы вновь подтолкнули его вверх, направляя в сторону камер. Небольшая бумажка парила в воздухе, чуть смещаясь то влево, то вправо, после чего снова поднимаясь чуть выше. Вскоре эта маленькая путешественница пронеслась над головами детективов, затем полицейских. Понизив уровень полёта, бумажка чуть было не задела плечи врачей, но чудом пропорхнула между людьми. И вот, она подлетела к камере. Глеб ожидал чего-то страшного, но прямо перед самым оператором кроха взмыла вверх, не думая возвращаться. Вскоре, она и вовсе исчезла из виду.

Но стоило этой бумажке покинуть видимость в телевизоре, как в открытое окно Глеба тотчас же залетела другая. А, может быть, и та самая! Нет, всё-таки это невозможно! Мальчик подошёл свёрнутому кусочку и развернул его. Осторожно. Аккуратно. Недоверчиво. Внимательно. На оборванном со всех сторон листке тёмно-красным цветом, чем-то похожим на кровь, было написано:

«Я тебя предупредил!»

**Глава 2**

**1**

Наутро друзья вновь решили отправиться на заброшку. Особенно туда хотел пойти Глеб, чтобы рассказать друзьям о произошедшем (хотя он знал, что они вряд ли ему поверят). И вот, когда первые лучики солнца выглянули из-за соседних домов, а утренняя прохлада начала постепенно сменяться весенним теплом, мальчики вышли из своих домов и направились к зданию бывшей пекарни.

- Помните вчерашний пожар?- начал Глеб по пути,- в Пассеро.

- Да, вроде на шинном заводе. А что?

- Просто я видел там этого клоуна, с картины.

- Где? На горящем заводе? Ты ничего не перепутал?

- Нет! Он стоял с факелом в одной руке, а из другой у него выпал кусок бумаги.

- И что? С чего ты вообще взял, что это был он?

- С того, что этот листок залетел ко мне в окно,- Глеб начал доставать клочок из кармана.

- Из Пассеро в Аквилу?- Саня засмеялся, Филипп тоже не поверил другу, но сумел сдержать улыбку.

- Да я говорю полную правду! Гляньте!

Мальчик протянул бумажку друзьям, но они всё равно не поверили.

Придя на пекарню, ребята зашли в небольшую комнату (там они нередко играли в карты) и сели на сырую землю, а точнее, на кирпичи. Это помещение выглядело пустым: помимо сырых стен и земли, тут также лежали несколько небольших куч камней и пара старых разваленных досок. Больше ничего….

- Что-о?- громким и дрожащим голосом произнёс Филипп.

- Что случилось?- спросил Глеб.

- Посмотрите туда! Там… там эта картина, которую мы сожгли.

Да, действительно, в углу соседней комнаты лежало полотно, изображающее приезд цирка в небольшой городок. Да, это точно было оно! Вот те самые плакаты с циркачами. Вот тот самый изумрудно-зелёный купол. Всё было так же, как и на том изображении, которое мальчики сожгли днём ранее, даже рама была такая же ржавая. Единственное, что отличало картины – это то, что теперь клоун жонглировал факелами, а не разноцветными мячами, как это было ранее.

- Быть такого не может,- начал Саня,- Глеб, что ты там говорил про этого клоуна?

- Это, наверное, он сжёг завод в Пассеро!

- От этой картины надо срочно избавляться! Давайте её утопим!

- Где?

- В пруду!

- Ты серьёзно!? Нельзя её снова сжечь… или сломать?

- А что, если она вновь оживёт?- продолжал отстаивать своё мнение Саня,- Вода её точно убьёт!

- Ладно, давай.

Искусственный водоём находился недалеко от заброшенного здания пекарни – надо было лишь спуститься по лестнице и пройти через речной рынок.

Достигнув места назначения, Глеб и Филипп собрались сразу же кинуть полотно как можно дальше от берега, но их остановил Саня:

- Подождите!- произнёс он,- Давайте, чтоб уж наверняка, сломаем её…

- Ну, давай!

Саня пару раз свернул полотно, после чего, вместе с рамой, сильно кинул его вдаль.

**2**

«Наводнение! Наводнение в Фальсо»,- весь следующий день представители СМИ обсуждали уже вторую за три дня трагедию. Позавчера – пожар в Пассеро, а сегодня потоп в Фальсо. Больше трёхсот погибших. Не менее тысячи людей лишились своих домов. Никогда… никогда за всю историю река не выходила из берегов так быстро. Причины трагедии вновь не ясны.

На этот раз уже Филипп долго не отходил от телевизора (Глеб и вовсе больше не мог смотреть в него). Мальчика спокойно щёлкал каналы, пил чай, как вдруг теперь перед ним появился тот самый леденящий кровь взгляд. Клоун сидел на крыше одного из домов - высокого, но узкого – в пышном воротнике, белой и грязной рубашке и, местами порванных, штанах. Но в его руке не было никакой бумажки: в обеих конечностях он держал вёдра, полные воды. Он смотрел на Филиппа, прямо в глаза, не меняя свою душераздирающую улыбку. Клоун-жонглёр продолжал сидеть неподвижно, без малого, полминуты, после чего оба сосуда, буквально, вылетели из его рук.

И как только первые капли стукнулись о течение, в ванной Филиппа резко кто-то открыл кран, а точнее вода начала литься сама. В миг, пол всего дома начал заливаться прозрачной жидкостью, которая уже была по щиколотку мальчику. Испуганный, он отправился к крану, но там никого не было – действительно, странным образом вода пошла сама. И только Филипп начал выключать оборудование, как из медного смесителя вылетела бумажка, закрученная в спираль. Пока та не уплыла в другую комнату, мальчик поднял её, другой рукой закрыв кран, и развернул. На оборванном листочке всё того же тёмно-красного цвета было «намулёвано»:

«Предупреждение №2»

**Глава 3**

- Предатели! Слабаки! Трусы!- повторял Саня, не переставая копать яму. Когда отверстие в земле было настолько большим, что в него уже могла поместиться картина, мальчик сломал полотно и кинул туда, после чего засыпал изображение.

Глеб и Филипп  больше не имели никакого желания ходить в здание бывшей пекарни, особенно из пугала встреча с картиной. Поэтому их другу пришлось действовать в одиночку.

После завершения тяжёлой и усердной работы Саня отправился на крышу. Он прошёл через заброшенные витрины, которые были разбиты (кстати, некоторые из них пострадали от рук  Глеба и его друзей). Затем мальчик миновал одну из комнат, где раньше лепили плюшки. В самом центре этого помещения роскошно располагались несколько столов, соединённых между собой, а прочее пространство было доверху забито поддонами и пустыми коробками. После этого Саня миновал прачечную, из ржавых кранов которой изредка капала вода, с неприятным и немного жутким стуком разбиваясь о раковины, покрытые плесенью. Вскоре мальчик преодолел ещё пару пустых комнат, лишь у облезших стен которых можно было увидеть непонятный хлам. И, наконец, мальчик вышел на финишную прямую – длинный коридор, по которому, судя по всему, перевозили тележки с готовой продукцией. Это было самое тёмное и страшное место во всей пекарне. Здесь не было ни единого окна, а электрические провода уже много лет назад были перерезаны. Когда Саня ходил здесь с друзьями, он не придавал большого значения этому ужасному и жуткому помещению. Однако сейчас ему было по-настоящему страшно.

Было пусто, также пусто, как посреди пустыни…. Было темно, также темно, как в бездонной яме…. Было тихо, настолько жутко тихо, что даже лёгкий ветер создавал чувство страха и беспокойства….

Тихими и осторожными шагами мальчик прошёл половину длинного коридора. Больше всего сейчас он хотел встретиться со своими друзьями, но ни Глеб, ни Филипп не отважились прийти на заброшку, отговаривая и Саню.

Вдруг неожиданно откуда-то сзади послышался грохот. И это были не друзья паренька, как он хотел. Из кромешной тьмы выехала тележка и, подхватив мальчика, продолжила путь. Но она не остановилась у двери на крышу. Нет! Она ехала дальше,… долго ехала, даже не сворачивая в сторону.

И лишь спустя секунд пятнадцать это сооружение мягко остановилось около стены. И стоило не на шутку испугавшемуся Сане встать с телеги, как перед ним, в беспробудной тьме, зажглись несколько свечей. Мальчик знал, что выхода не было, поэтому ему пришлось идти на свет.

Стол, заправленный красной скатертью. Три свечи, стоящие на нём. Сабля, начищенная до блеска. Больше ничего не было видно из-за темноты, словно вокруг вообще ничего не было, как во сне.

Как бы то ни было, Саня взял в руки саблю и посмотрел на неё.

Но вдруг в идеально заточенном лезвии парень увидел отражение того самого циркача. Клоун стоял прямо за ним…

Испуганный мальчик, от страха едва удержавший холодное орудие в руке, посмотрел назад, но никого не было… кроме темноты.

Тогда Саня вновь повернулся в сторону стола, заправленного красной скатертью… там стоял он – клоун-жонглёр.  В обеих его руках находились две острые сабли. И это вовсе был не розыгрыш – цирковой артист был готов убить мальчика….

Погода стояла летняя. Шумел лёгкий ветерок. Багряное солнце не пускало в своё царство суровые весенние тучи. Зелёные растения, пополняя силы дневным соком, всё больше и больше тянулись к безграничному небу. Красненькие осины и величественные липы смыкались над головами прохожих, любующихся зелёными кронами над собой. Глеб и Филипп ждали Саню у дома одного из мальчиков, но их друг уже долгое время не появлялся.

- Пойдём за ним,- предложил Глеб,- он может натворить чего!

- Давай! Я тоже за него беспокоюсь.

Товарищи за несколько минут дошли до пекарни, но Сани нигде не было. Тогда мальчики залезли на крышу, но их друга не оказалось и там.

- А где картина?- поинтересовался Глеб.

- Не знаю. Наверное, Саня уже успел её куда-то деть.

На всякий случай, мальчики ещё раз обошли почти всю пекарню, но ничего странного не увидели, кроме двери на склад. Это громадное помещение долгие годы было закрыто на три прочных замка, которые ещё неделю назад были в полном порядке. Но уже сейчас двое из стражей валялись на полу сломанными. Видимо, Саня уже успел побывать тут. Но ни в тёмном коридоре, ни в прачечной, ни в комнатах лепок, ни на крыше, ни у склада – нигде не было из друга.

- Наверное, уже домой ушёл. Видите ли, обиделся!

Мальчики пошли к дому своего товарища.

Тем временем Сане было далеко не до обид. Наоборот, он был бы очень рад видеть своих друзей. Клоун-жонглёр разрезал саблями всё на своём пути, стараясь задеть острым лезвием мальчика. Было столько грохота и шума от ломающихся деревянных коробок, что парень не поверил бы своим друзьям, которые, находясь в нескольких метрах от него, совершенно ничего не слышали. Дыхание Сани работало всё чаще и чаще. Бедняга уже не видел ничего вокруг – стоял полная темнота – и лишь звуки резких  взмахов саблями нарушали зловещую тишину.

**Глава 4**

**1**

Клоун приближался – Саня чувствовал это душой. Мальчик всеми силами отходил от циркача, пока позади него не появилась стена, а точнее огромная гора старых коробок. Парень постарался столкнуть громадину, но всё было тщетно – путь был закрыт! А тем временем маньяк уже приближался к нему и вот – последние шаги до долгожданной цели клоуна. Цирковой артист широко замахнулся и нанёс удар… затем второй….

Груды коробок полетели вниз. Какие-то полностью разбивались, другим удавалось уцелеть после падения на сырой пол помещения, а третьи и вовсе становились жертвой клоуна ещё раньше других, от пронзительных ударов саблями. Но главное – это то, что от ударов циркача не пострадал Саня. Он чудом увернулся от первого удара, а от второй попытки убийства его спасла сабля, давшая отпор двум другим. Под суровым натиском клинок вылетел из рук Глеба, и только клоун замахнулся на обезоруженного мальчика, как на маньяка упала коробка, затем другая. Он, в отличие от Сани, не успел выбраться из-под кучи старых деревяшек. Бедняге удалось сбежать…

Саня на ощупь следовал по тёмному коридору, стараясь прислушаться к любому звуку. Но, к счастью, клоун был далеко – то ли он уже выбрался из ловушки и ищет мальчика, то ли коробки действительно сильно придавили его.

Спустя, без малого, пять минут парень выбрался из невыносимо тёмного коридора. Он точно не знал, сколько времени провёл в режущей темноте, но его глаза ещё долго привыкали к дневному свету. «Почему я не послушал Глеба и Филиппа!»,- терзал себя Саня,- «Они были правы – картина опасна!»

Первым делом мальчик направился к своим друзьям. Ему не терпелось рассказать им о случившемся.

- Парни, открывайте!

- САНЯ? Где ты был?

- На заброшке… меня чуть не убил этот клоун-маньяк. Впустите меня поскорее, пожалуйста!

Мальчик рассказал друзьям о том ужасе, который с ним случался в здании бывшей пекарни….

**2**

«ВНОВЬ ПРИЧИНЫ НЕ ЯСНЫ!» - гласили заголовки газеты «Квартал Аквилы»:

«Это ужасно… третий раз за неделю происходит чрезвычайная ситуация. После пожара в Пассеро и наводнения в Фальсо, жертвой ужасных трагедий стали жители Тюменской области. На северную часть региона обрушилось первое за всю историю девятибалльное землетрясение. По предварительным сведениям погибло около полутора тысячи человек, ранено более пятьсот. И вновь причины не ясны…

Остаётся только гадать: какой город станет следующей жертвой аномальных явлений?»

- Сынок, я тут в магазине орхидеи купила. Сходи, пожалуйста, посади их в саду, а я пока обед приготовлю.

- Хорошо.

Саня взял несколько ростков и пошёл на клумбу, которая, откровенно говоря, была необычайно красива. Она располагалась вдоль дорожки так, что на неё падало много света. В самом центре этого зрелищного пейзажа возвышались ярко-оранжевые аквилегии. Чуть дальше, чередуясь, тянулись к солнцу изумрудного цвета лилии и фиолетово-сизые колокольчики. Недалеко от них, чуть ближе к дорожке, роскошно располагались разноцветные герани: тёмно-синие с белыми точками, ярко-красные с желтоватыми оттенками, светло зелёные. А белые гладиолусы, словно стражи, возвышались по краям чудесной клумбы. Но частью этого сказочного мира были не только живописные растения. Это волшебное место также населяли фарфоровые гномы, феи и эльфы. У некоторых из них были даже свои крошечные домики. На клумбе и свободного места не было  от растений и декоративных украшений. Хотя, всё же небольшой кусочек земли был свободен – несколько дней назад мама Сани выкопала засохшие фиолетовые тюльпаны, а на их место купили орхидеи. Вообще в саду тёти Гали не часто встречаются подобные случаи, ведь она несколько раз в день поливает их, аккуратно обрабатывает от сорняков.

Мальчик копнул небольшой лопатой один раз, затем другой. Вскоре яма уже была готова для посадки растений. И только Саня  нагнулся, придерживая руками небольшие орхидеи, как там, под землёй, он увидел крохотную свёрнутую бумажку. Парень достал её и с любопытством развернул. Она гласила:

«Следующими будут дома твоих друзей и тебя!»

**Глава 5**

**1**

Утро следующего дня было прекрасным (после всей этой истории с картиной и клоуном-маньяком) каждая спокойная минута, проведённая дома, была по истине отменной. По телефону друзья договорились больше никогда не ходить на заброшку, а уж тем более прикасаться к этому ужасному полотну!

Для каждого день начался по-своему чудесно. Глеб помогал своему младшему брату с домашним заданием, Филипп дрессировал свою собаку – коричневого Курцхаара с белыми пятнышками на груди, а Саня играл в консоль. После обеда друзья встретились на школьном дворе поиграть в футбол, к тому же там уже собралось немало народу.

Спустя пару часов, когда уже начало немного темнеть, мальчики разошлись по домам. Глеб и Филипп быстро дошли до своих жилищных помещений, ведь они жили не так далеко от спортивной площадке, а вот Сане пришлось идти две остановки. Но не успел он дойти до своей квартиры, как ему сразу же позвонил Глеб:

- Саня, слушай! У меня брат пропал!

- Как пропал?

- Не знаю? Я пришёл домой, а его нигде нет! Я позвонил на его телефон, но Игнат оставил его дома, хотя он ни разу никогда не забывал его! Я уверен, это проделки этого маньяка!

- Подожди, я сейчас спрошу у мамы, можно ли к тебе, и сразу же приду.

Саня сбросил звонок, как вдруг на его телефон позвонил Филипп:

- Ты не поверишь! У меня Лютый пропал, а у Глеба Игнат.

- И у тебя тоже?

А что у тебя пропало?

- Пока не знаю! Но мне уже Глеб успел позвонить, давай встретимся у его дома.

Сперва Саня сбегал к себе в квартиру, но ни собака, как у Филиппа, ни брат, как у Глеба, у него не пропало (да и вообще кроме мамы, папы и бабушки у него не было родственников). Но что тогда украл этот клоун? Мальчик обошёл весь дом, но все близкие ему люди не были похищены. Тогда парень забежал в свою комнату и обнаружил пропажу – возле телевизора, на небольшой тумбочке, не было игровой консоли.

- Мам, Пап, вы не брали приставку?- Саня решил убедиться, что его вещи и вправду была украдена.

- Нет, сынок, а что, ты её потерял?

- А, нет. Забыл, что положил её в шкаф,- мальчик не захотел впутывать в это дело родителей, поэтому он быстро обулся и незаметно выбежал на улицу.

**2**

- Нет, я не могу в это поверить – моего брата похитили!

- А у тебя, Сань, что пропало?

- Приставка… тоже жалко…

- Надо успеть вернуть всех, пока родители не пришли,- пробубнил Глеб сквозь слёзы,- тем более что мы уже знаем, где их искать.

- Надо понять, почему этот маньяк украл именно брата, собаку и консоль?

- Наверное, он взял у нас самое дорогое – чтобы мы вернулись на заброшку.

Друзья не хотели появляться в этом жутком месте, которое в тёмное время суток выглядело ещё более страшно,  но мысли о своих родных и вещах заставили их пойти в здание бывшей пекарни, вооружившись лишь металлическими палками.

**Глава 6**

Достигнув пункта назначения, друзья увидели совершенно другое здание. И хотя это всё же была та самая заброшка, узнать её было невозможно: все окна были окончательно разбиты, все обои отвалились, даже стены, словно сами перекрасились из ярко-красного в тёмный цвет. Металлическая дверь была оторвана и валялась где-то неподалёку, старая табличка с номером дома и названием улицы  и вовсе была разрезана на несколько частей, крыша местами обвалилась. А из двери вели кровавые следы, но стоило им покинуть территорию здания бывшей пекарни, как они тут же исчезли… испарились. Было ясно – маньяк и не собирался останавливаться.

- Какая жуть,- начал Саня,- вы уверены, что нам стоит туда идти?

- Да, тем более эти кровавые следы должны привести нас именно к этому клоуну.

Друзья сделали первый шаг на территорию заброшки, затем второй. Изнутри здание выглядело куда хуже, чем снаружи, но выхода уже не было – дверь странным образом вернулась на своё место и напрочь закрылась, а весь свет в тот же миг исчез, словно на окна надели занавески. Жестокие и холодные камни будто выпроваживали героев из подземелья: «Бегите, пока не поздно», а гнилой беглец-ветер своими звуками не оставлял в друзьях чувство покоя.

Филипп сразу же достал из кармана телефон, но непонятные силы выбили его из рук мальчика… аппарат сломался. Затем Глеб и Саня попробовали включить свои мобильники, но  всё было тщетно. И лишь небольшой фонарик одного из мальчиков не подвергся жестокому наказанию.

Ребята взялись за руки и медленными шагами начали продвигаться вперед, пока не врезались в стену. Нет, не в пустую… на ней красным цветом - похоже, кровью – было написано:

«Мы играем по моим правилам»

От этой фразы друзья окончательно испугались. Они, обнявшись, сели у стены и начали рыдать, вспоминая своих родных. Минуту… вторую… они и не думали вставать с места, пока не услышали тихую мелодию – странную, страшную.

Тогда ребята поняли – обратного пути уже нет: дверь заперта; брат Глеба, собака Филиппа и приставка Сани находятся где-то впереди, во мгле…

- Мы должны идти туда, где ты его видел!- Глеб обратился к Сане.

- ТЫ В СВОЕМ УМЕ? Этот маньяк меня чуть не убил, ты понимаешь!? Ты не уворачивался от его ударов и чудом не спасся от горы падающих коробок…

- Нет, Сань, мы должны пойти туда!- тихо произнёс Филипп,- Этот клоун не остановится!

- Ладно,- с сарказмом заявил Саня,- идите… что вы, идите. Только потом я не буду объяснять вашим родителям, почему вы не вернулись домой.

- Так ты с нами не пойдёшь?

- Нет!- уверенно произнёс Саня. Но стоило только его друзьям отойти на пару шагов, как мальчик тотчас же побежал за ними…

- Так, где ты видел этого клоуна,- спросил Глеб.

- Сначала я шёл по этому длинному коридор, а потом сзади поехала какая-то тележка и, подхватив меня, куда-то понеслась… но я ничего не видел – темно было.

Друзья, несмотря не на что, отправились в то самое место, где и начался кошмар Сани. Они зашли в тёмный коридор и остановились в ожидание тележки или ещё какого-то средства передвижения.

Несколько минут стояли герои в кромешной темноте, пока позади них не раздались скрипучие звуки.

- Да, это она… тогда я слышал точно такой же скрип!

Ребята крепко обнялись, но этого было недостаточно – тележка подъехала настолько странно, что «захватила» лишь Филиппа – И МАЛЬЧИК С УЖАСНЫМИ КРИКАМИ ПОКАТИЛСЯ КУДА-ТО ВДАЛЬ.

- Бежим за ним, скорее,- хором произнесли Саня и Глеб и бросились в погоню, но не успели – спустя пару метров, возле двери на склад, ездящее оборудование словно испарилось.

Но это являлось далеко не основным потрясением для ребят – вход на склад был открыт… Да, все три замка валялись неподалёку сломанными, а дверь и вовсе лежала искривлённая в местах двадцати.

- Похоже, каждая из трёх наших попыток уничтожить картину ломала по одному замку.

- Да, и, кажется, придавала этому маньяку куда большие силы…

- Мы должны пойти туда,- заявил Глеб.

- Да, теперь я согласен с тобой.

Мальчики, еле-еле разглядывая дорогу, добрались до входа на склад и стали свидетелями ужасного:

Стоило друзьям сделать первый шаг в это помещение, как все печи, стоящие строго в ряд, зажглись, а из горящего огня показались руки и доносились ужасающие крики: «Помогите нам».

Но и на этом бусы необъяснимых явлений не порвались: наоборот, их ожерелья становились всё больше и мрачнее – в другом конце склада засветилась небольшая лампочка, висящая на металлической проволоке, также неожиданно, как и зажглись все печи, из которых доносились жуткие крики с просьбой о помощи и тянулись обожжённые руки. На другом конце помещения, только что осветившемся, показался Филипп – его руки, ноги и рот были перевязаны толстыми верёвками.

- Держись, мы сейчас тебе поможем,- закричал Глеб и понёсся в сторону друга… Саня побежал за ним. И стоило только мальчикам развязать Филиппу рот, как он сразу же произнёс:

- Бегите отсюда! Это ловушка!

- Нет, мы тебя не бросим!

Глеб и Саня аккуратно, но быстро разрезали все верёвки и побежали в сторону выхода из склада… Но было поздно! В считанные секунд сверху на ребят обрушилась железная клетка, и, проломив пол, полетела куда-то вниз.

Мгла понемногу рассеивалась… Свет мало-помалу появлялся… Вскоре клетка повисла на металлической цепи. Когда друзья пришли в себя (а это после столь головокружительного и непредсказуемого приключения заняло много времени), то перед ними вдаль раскинулся небольшой ярко-освещённый цирк. Да, мальчики висели в клетке прямо посреди арены купола, но никого вокруг не было - долгое время ни души… до того момента, пока из единственной двери не показалось лицо клоуна, ликующее… радостное… насмешливое…

Но цирковой артист и не думал много времени тратить на ребят – нет! Он просто-напросто плеснул бензин из канистры на большую часть купола, об стену зажёг спичку и кинул её прямо на арену. Вскоре его лицо скрылось за мохнатым пламенем и густым дымом, которые постепенно приближались к друзьям.

Международный литературный конкурс «Пролёт Фантазии» - [http://fancon.ru](http://fancon.ru/)