## Подделка

— Отдайте моё кольцо!—кричала ему женщина издалека.

Лео просыпался в холодном поту от её крика.

—Мадам, перестаньте мучить меня, поймите, я— эксперт по древним картинам, по картинам! — просил он каждое утро, стуча кулаком по ночному столику.

Лео не высыпался, жизнь его превратилась в кошмар.

Он сменил место для сна, спал в кабинете на кожаном диване, но это ему не помогло.

По ночам он слышал уханье филина и тень летучей мыши мелькала в окне.

Этим утром, сидя в кресле после бессонной ночи, он задумался о своей жизни.

— Я знаю, о каком кольце идёт речь, о кольце, которое я украл у матери.

— Надо рассказать матери всю правду, сердце матери— бездна, но в ней всегда найдётся место для прощения.

—Два года назад я зашёл в казино из любопытства и неожиданно выиграл.

—С того дня меня преследует желание играть.

— На игру нужны деньги, большие деньги, а где их взять?— тут он подскочил с кресла и стал ходить взад и вперёд по кабинету. Лео, при своём высоком росте и худобе, смахивал на циркуль.

Потом он зашёл в ванную комнату, открыл кран и подставил голову под струю холодной воды.

—Ух, кажется, полегчало немного! —выдохнул он.

— Пора обратиться к доктору Норману, пока не поздно,— решил он уже в который раз.

Внезапно раздался телефонный звонок и Лео быстро подбежал к столику, где лежал телефон.

— Алекс на проводе— раздался голос агента по поиску картин.

— Картина, по слухам, находится в доме старой колдуньи— доложил он Лео.

—Жду тебя, что- бы вместе проверить, так ли это— закончил Алекс.

Лео быстро одел очки и записал адрес— Швейцария, округ Z, деревня D.

— Ну, вот и прекрасно! Займусь делом, развеюсь, а то с ума сойду здесь— обрадовался Лео звонку.

В это время послышались быстрые шаги его жены, и в кабинет ворвалась возмущённая Софи.

— Оказывается, ты продолжаешь играть!— прокричала она ему.

— Ты же дал мне слово!—напомнила Софи мужу, глядя ему в глаза. Муж стоял в пижаме, длинные волосы торчали во все стороны, и глупо улыбался ей.

Потом он сделал вид, что внимательно слушает жену, а сам выстраивал план получения денег для игры в казино.

— Надо обойти все гаражные распродажи, посмотреть картины, иногда там попадаются шедевры.

—Таких специалистов как я почти нет, я отличаю подделку от настоящей картины.

— Может удастся купить старинную картину за бесценок, а потом продать за большие деньги— тут он улыбнулся своим мыслям.

Жена в это время рассказывала Лео, как соседки судачат о её семье и замолкают при виде её, но увидев его улыбку, оскорблённо поджала губы.

Лео вовремя сообразил, что он пропустил важное в монологе жены, прибегнул к своей тактике— обнял жену, заглянул в её красивые глаза и поцеловал сначала в лоб, а потом в губы и поднял её на руки.

Софи затихла, забыв обиды.

— Я уезжаю завтра на несколько дней, дорогая— услышала она горячий шёпот мужа по дороге в спальню и её руки сами обняли его за шею.

\*\*\*

Старинные картины имели над Лео непостижимую власть, он понимал о чем они говорят.

Стоило ему подойти к картине, как начиналось волшебство. Он чувствовал запах краски, как и где она изготовлена, кем привезена в этот город. Видел караванщика, торговца,видел силуэт натурщицы, фрукты. Ему казалось— протяни он руку и возьмёшь виноград из рук прекрасной дамы.

Жак Морис дорожил таким работником, талантливых подделок под старину становилось все больше.

Подделку Лео чувствовал сразу, фирма шефа процветала, имея безупречную репутацию.

—Подделки совсем не умеют разговаривать, им нечего сказать,— не уставал повторять Лео.

—Люди тоже бывают гениальные подделки, —ответил ему сегодня шеф.

Лео опустил голову и ничего не ответил.

Документы на поездку шеф оформил быстро.

—Стареет шеф, или до него дошли слухи, что я играю в казино—гадал он, выходя из кабинета, закрыв дверь ногой.

Нормана, друга детства, он увидел на Липовой улице, в своём квартале, тот сидел на деревянной скамье под деревом. Осеннее солнце окрасило его рыжие волосы в золотистый цвет.

—Лёгок на помине!— обрадовался встрече Лео.

Раньше они часто встречались на этом месте и шли на стадион играть в футбол.

— Привет, дружище!— сказал Норман ему, приглашая сесть рядом.

Но, Лео отрицательно помотал головой.

—Не могу, мой шеф отправил меня в Швейцарию оценить картину.— пояснил Лео, важно тряхнув своей гривой.

— Летишь самолётом?— уточнил Норман.

—Нет, это дорого, беру машину на прокат, и вперёд! Пять часов езды, а там меня ждёт Алекс.Ты его знаешь,—

—Алекс твой похож на собаку - ищейку,— хотел сказать Норман, но промолчал.

Лео уже собрался уходить, как Норман неожиданно предложил взять его с собой в поездку.

Норман получил от Бога только один подарок при рождении— умение выслушать человека.

Ценность подарка он оценил на практике. Пациенты изливали ему свою душу и выздоравливали на глазах.

Норман пользовался своим удивительным методом, слава бежала впереди него.

Норман жил с женой и дочерью в своём доме, на побережье Лазурного моря Италии, рядом с красивым домом Лео.

Друзья взяли машину на прокат и отправились в путь.

Они не замечали красот природы, они обсуждали женщин и вспоминали анекдоты.

Обсудили они женскую грудь и длинные красивые ноги.

Даже пришлось остановить автомобиль и Лео вышел из автомобиля.

Он показал походку одной дамы, Норман смеялся до слез, когда Лео изобразил курящую даму с походкой павлина.

Потом они выдохлись, повисла пауза.

Лео сел на землю, потом лёг на спину, раскинув длинные руки, солнечные лучи согрели его.

— Давно я не был так счастлив, как сегодня— подумал он, незаметно смахнув слезинку.

—Самое время поговорить о его болезни и предложить помощь— подумал Норман, — ведь я увязался за ним не анекдоты слушать.

—Надо уговорить его лечь в клинику.

Норман понимал, что болезнь— игромания неизлечима.

Год назад Лео просил у Нормана деньги, что- бы сыграть в казино, он встал на колени перед ним, горячо уверял его, что это первый и последний раз.

— Это не Лео стоял на коленях, а сам дьявол!

—Ад пуст, все демоны здесь!— рассказывал Норман своей жене впоследствии.

\*\*\*

Друзья завтракали прямо на траве. Солнце, забыв, что уже сентябрь, припекало как летом. Они разулись, ощутив свободу деревенской жизни.

Лео так разморило на солнце, что он чуть не уснул после бессонной ночи.

За руль сел Норман.

Некоторое время они ехали молча, каждый думал о своём.

— Лео, ты сам знаешь о своей проблеме— надо лечиться немедленно, пока болезнь..—не успел Норман договорить, как увидел большую чёрную Тень, которая появилась в машине. Сразу стало темно и душно в салоне, Норман остановил машину.

Лео внезапно выскочил из неё.

— Пошёл прочь с моей дороги!— внезапно закричал он, вытаскивая его из машины.

Норман вылез из машины не понимая, что случилось.

Молча Лео вернулся к машине, завёл мотор и не взглянув на друга, уехал.

—Псих!— успел крикнуть ему вдогонку Норман.

Лео гнал машину, как будто за ним гнались, рядом с ним сидела черная Тень.

—Скажи, ты кто?— спросил её Лео сердито.

—Я призрак царства Черных, из команды Флоренции, сегодня матч в футбол с Лесными, а нам не хватает двух игроков.

— Я твой друг навсегда—говорила Тень улыбаясь.

—Лесные сегодня проиграют—заверила его Тень.

— Видимо я перегрелся на солнце, странные голоса и видения вокруг меня—улыбался Лео в ответ, застывшей улыбкой манекена, расплывчатой фигуре рядом.

Алекс три дня жил в небольшой деревне D, он присматривался, чем здесь можно поживиться.

Такая у него работа— найти стоящую старинную вещь и приобрести её, желательно даром.

Алекс одел красную футболку на прогулку, он боялся пчёл, а красный цвет отпугивал их.

И отправился на ярмарку узнать новости. Информацию он добывал бесплатно, умело притворяясь своим парнем везде: в деревне, в городе, на скачках, в пивных барах, в игорных заведениях, где и познакомился с Лео.

Покружив возле женщин, он подслушал секрет изготовления местного спиртного напитка, лечебные свойства некоторых трав и сведения о колдунье. Жители называли так Келли, хозяйку крайнего дома в деревне.

По слухам, она умела разговаривать с любой лесной зверушкой.

Он услышал от женщин о картине, которую никто не видел, но все точно знали, что она похищена из музея Италии во время войны германским солдатом и находится в доме колдуньи.

— Надо познакомиться с колдуньей —записал он себе в блокнотик и позвонил Лео.

После звонка, он приступил к плану знакомства с колдуньей.

Но, не дойдя до её дома несколько шагов, он упал на ровном месте.

Как он попал в дом к колдунье, он не помнил.

—Я пришёл посмотреть картину ,—рассказал он в бреду колдунье, когда та напоила его отваром редкой травы золотистого цвета, растущей высоко в горах.

—Мой шеф Жан Морис— государственный служащий, гордо пробормотал он засыпая.

Теперь Келли знала как зовут незнакомца, где живёт, чем занимается, что ищет в её доме.

Она отправилась к озеру, принести особой воды из ручья.

Человек может забыть все, что видел и слышал в её доме, если выпьет её.

Спящий Алекс остался в её доме, под наблюдением кота рыжего цвета, который мурлыкал песню, навевая ему сон.

\*\*\*

Озеро знало, что Келли скоро найдёт своё родовое кольцо, где изображён ангел с жезлом.

Ангел жезлом откроет ворота города, изображённого на картине и Келли вернётся к своим предкам в город Ковентри.Там она вновь станет молодой.

Бабочки порхали возле Келли.

—Лебедь по кличке Трубач нашёл себе пару, — сообщила ей одна из них.

Трубач показался на глаза со своей спутницей, они гордо плавали по озеру.

—Хороша, хороша!— радовалась Келли, кивая головой Трубачу.

Большая птица речная скопа пролетела стремительно над водой и вытащила крупную рыбу когтями из воды. Скопа бросила рыбу возле Келли.

Утка кряква с утятами пряталась в камышах и только Келли она показывала свой выводок.

— Двадцать восемь штук!— сосчитала их Келли, надо каждому придумать имя.

С детства Келли знала, что чужие— опасные люди.

Она помнила их хмурые лица, сидя на дереве, спрятавшись за большие ветви, листва скрывала маленькую девочку. Келли видела раненного солдата, который прятал в норе под её деревом свёрток. Солдат умер от ран, через день его нашли и унесли санитары.

В свертке оказалась картина, которую хранила колдунья долгое время.

Постаревшие родители наказали ей беречь картину и никому её не показывать.

Вернувшись с озера, Келли отправила Алекса встретить гостя, когда тот сообщил ему о своём приезде по телефону.

—Я не говорил колдунье как меня зовут, а она назвала меня по имени.

— И про тебя не говорил, и про картину тоже— недоумевал Алекс, рассказывая все Лео по дороге.

— Посмотрим, что это за колдунья — рассмеялся Лео.

Они подошли к небольшому дому, на крыльце стояла высокого роста женщина, одетая в светлую кофту и в темную длинную юбку.

Келли ожидала незваных гостей без волнения. Она заранее знала, что произойдёт в её доме.

Лео поздоровался вежливо с женщиной, стараясь сразу расположить её к себе.

— Я должен хорошо сыграть свою роль в этом спектакле—внушал он себе.

Алекс уверенный в успехе дела, смотрел на хозяйку дома снисходительно.

Колдунья пригласила гостей в дом, предложила им родниковой воды с дороги.

Они не отказались, от жары в горле у них давно пересохло.

В большой светлой комнате топился старинный камин и стоял приятный запах запаренной травы.

Гости молча осмотрели пустую комнату, возле камина грелся рыжий кот.

Хозяйка повесила картину на стене возле окна.

— Вас интересует эта картина?— спросила она Лео, повернувшись к нему.

В эту минуту вечерние лучи солнца заглянули в окно и осветили комнату.

—Какое красивое лицо, в нем столько благородства и ума!—восхитился он.

— Вы эксперт древних картин, не так ли?!— внезапно спросила она его.

—Да, это же голос женщины, которая во сне требует от меня кольцо!— испуганно понял он.

Картина властно позвала его к себе и он подошёл к ней.

Волшебство картины окутало его с ног до головы, как объятия любимой женщины, даря ему свою нежность.

—Это не подделка— воскликнул он радостно, обращаясь к Алексу.

— Редкая удача, картина настоящая и старуха одна в доме!— подумал Алекс.

На картине изображена женщина, сидящая на лошади. Длинные волосы закрывали её обнаженное тело. Пурпурный цвет покрывала накинутый на круп лошади символизировал неограниченную власть герцога-мужа в судьбе этой женщины и судьбе города.

Запах красок рассказал ему о финикийских моряках, которые ловят морских моллюсков.

Стоит жара, слизь ракушек засыхает меняя свой цвет: жёлтый, зелёный, синий и наконец- пурпурный! Так получают краску пурпурного цвета или царскую.

— Освобожу жителей города от налогов, если ты проедешь по улице обнаженной— кричал хмельной граф жене.

Рядом с ним сидела Фортуна, она принимала в казну графа драгоценности, золото, серебро,родовые кольца.

Лео взглянул на отвратительную физиономию графа, на его пальце сияло красивое кольцо.

Взгляд его задержался на кольце, которое с укором посмотрело на него.

—Точно такое носила моя мать—

— Я украл его у неё и отдал за свои долги в казино, совсем недавно.

— Ты такой же мерзавец, как и граф — услышал он голос совести.

—Вернете кольцо мне, проклятье и плохие сны исчезнут— проговорила Келли вслух, читая мысли Лео.

— Кольцо давно продано за долги моего деда— соврал он хозяйке, опустив голову и нервно сжимая худые пальцы рук.

—Оно у Рене Корнета, не так ли эксперт по древним картинам?! — спросила его колдунья.

Лео уставился на хозяйку дома, так быстро его никто не уличал во лжи.

Её любимая летучая мышь Норина и филин уже отправились к Рене забрать родовое кольцо.

Алекс знал пройдоху Рене, он подошел к столу, что- бы увидеть кольцо, о котором говорит колдунья. Но увидел только прекрасную женщину.

Леди сидящая на лошади, склонив голову в молитве, заставила затаив дыхание смотреть на неё.

Лео снял очки, потом одел их снова— он всегда так делал, когда волновался.

—Одиннадцатый век! Картина в хорошем состоянии—удивился Лео.

Алекс и колдунья стояли перед картиной как в храме, в глубочайшем смирении перед её красотой.

Лео смотрел, как леди склонила голову, это ему напомнило Софи, она также склоняла голову, когда он разговаривал с ней, обманывая её.

—Ты жесток со своей женой,— сказала ему колдунья, сделав необычный жест рукой.

Лео стал озираться по сторонам, он вдруг почувствовал ледяной холод в тёплой комнате, где топился камин.

—**Зря ты сюда приехал,— прошептало ему предчувствие.**

**— Странная картина, она выворачивает меня наизнанку, не буду смотреть на неё, — решил он. Но, раскаяние уже проникло в его душу.**

**—Я предал всех: мать, жену, шефа, друга, эту бесценную картину,— начал каяться он в своих грехах.**

**Он вспомнил глаза матери, когда она поняла, что кольцо украл он. В её глазах была такая боль, что вспомнив эту сцену, у Лео внутри все перевернулось.**

**—Как я мог так поступить с ней?— впервые, с ужасом подумал он.**

**Сжав голову руками, он стал раскачиваться из стороны в сторону.**

**—Господи, как такое могло случиться со мной?— спрашивал он себя.**

**—Как получилось, что я дружу с такими как Алекс, Рене?**

**Алекс смотрел на Лео, думая, что слёзы— очередной розыгрыш.**

**Ведь Лео мог изобразить все, лишь бы получить то, что ему надо!**

**Второй раз в этот день Лео заплакал. Только сейчас он не скрывал своих слез.**

**Морские волны и ветер сразу затихли.**

**Замолчали весёлые загорелые финикийские моряки, а потом и вовсе исчезли.**

**Огонь сложил свои крылья, дрова в камине прогорели и осталась только зола.**

**Лео пошёл к двери, он хотел быстрей покинуть этот дом.**

**Алекс оглянулся на картину, потом на хозяйку и стал догонять Лео.**

**—Надо забрать картину!— напомнил он ему.**

**—Прочь с моей дороги, подлец! Оставь меня одного!— прорычал в ответ Лео.**

**— Кто подлец?!—Алекс опешил от его слов.**

**Колдунья вышла на крыльцо вслед за ними.**

**Один из них ругался, второй громко рыдал в темноте.**

**— Скоро закончится действие воды и они вернутся за картиной! —волновалась она.**

**В это время Филин и летучая мышь влетели в открытую дверь.**

**— Как вы вовремя вернулись, нам уже пора, скоро полночь!— воскликнула Келли.**

**Она взяла кольцо из клюва филина.**

**Летучая мышь сидела на полке камина и смотрела на свою хозяйку.**

**Келли взяла кольцо, подошла к картине и приложила кольцо к дверям города.**

**Скрипучая дверь открылась и Келли исчезла вместе с котом, филином и летучей мышью из комнаты.**

**Картина свернулась и превратилась в сухой лист.**

**Дом слегка накренился , а потом рухнул прямо на глазах Алекса, который вернулся за картиной.**

**Лео, не дождавшись Алекса, вернулся к дому колдуньи.**

**Но дом исчез, в темноте он увидел собаку, которая вынюхивала что- то среди старых гнилых досок.**

Прошёл год, Софи сидела в детской комнате и баюкала своего маленького сына.

На стене висело фото мужа, погибшего в автокатастрофе.

Жена часто разговаривала с ним, глядя на фотографию.

Лео молчал.

Неужели ему нечего сказать ей?

Международный литературный конкурс «Пролёт Фантазии» - [http://fancon.ru](http://fancon.ru/)